

## **SAVOIRS TECHNOLOGIQUES & ARTISTIQUES ASSOCIES**

### **DESCRIPTION**

#### **S1 : Physique et chimie photographique appliquées**

- S1.1 : Optique
- S1.2 : Chimie
- S1.3 : Photométrie
- S1.4 : Sensitométrie

#### **S2 : Technologie des matériels**

- S2.1 : Prise de vue
- S2.2 : Laboratoire

#### **S3 : Technologie des matières d'œuvre**

- S3.1 : Argentique
- S3.2 : Numérique

#### **S4 : Image numérique et informatique appliquée**

- S4.1 : Généralités
- S4.2 : Le micro-ordinateur
- S4.3 : Les logiciels
- S4.4 : Le traitement de l'image

#### **S5 : Les techniques de prises de vues**

#### **S6 : Organisation**

#### **S7 : Communication**

#### **S8 : Histoire des techniques photographiques**

#### **S9 : Arts appliqués**

- S9.1 : Histoire générale de l'Art et de la Photographie
- S9.2 : Techniques d'expression
- S9.3 : Connaissances appliquées

## S1 Physique et chimie photographiques appliquées

### S1.1 Optique

Connaissances	N.1	N.2	N.3	N.4
Les lentilles minces caractéristiques générales, construction d'une image			X	
Image d'un objet situé dans un plan non perpendiculaire, règle de Scheimpflug			X	
Notion de netteté : hyperfocale, calcul de la profondeur de champ, facteurs influençant la définition de l'image, les cercles de confusion.			X	
Les aberrations optiques		X		
Notion d'objectif : Les principaux types d'objectifs en prise de vue, reproduction, agrandissement.			X	
La mise au point : contrôle et mécanisme, télémètre, verre dépoli, stigmomètre, autofocus.		X		
Lumière polarisée et filtres polarisants			X	

### S1.2 Chimie

Connaissances	N.1	N.2	N.3	N.4
Réglementations relative à la sécurité des personnes et des procédés.			X	
Réglementations sur l'environnement			X	
Traitements couleur : principaux constituants et rôle de chacun d'eux			X	

### S1.3 Photométrie

Connaissances	N.1	N.2	N.3	N.4
La lumière : synthèses soustractive et additive			X	
Unités photométriques de base : Flux lumineux Intensité lumineuse Éclairement Luminance			X	
Température de couleur d'une source lumineuse.			X	

### S1.4 Sensitométrie

Connaissances	N.1	N.2	N.3	N.4
Courbes caractéristiques d'une émulsion			X	
Caractéristiques sensitométriques de rendu des valeurs : contraste, sensibilité (normes ISO) Étendue utile ISOR			X	
Caractéristiques sensitométriques de rendu de détails : pouvoir résolvant, granularité, granulation		X		
Caractéristiques sensitométriques du rendu des couleurs : sensibilité spectrale		X		
Contrôle sensitométrique des traitements			X	
Colorimétrie Yx Y, CIE Lab		X		

## S2 Technologie des matériels

### S2.1 Prise de vue

Connaissances	N.1	N.2	N.3	N.4
Les différents types d'appareillages de prise de vues en fonction du système de visée : éléments constitutifs, utilisation et précautions d'emploi			X	
Chambre de prise de vue grand format : mise en place, réglage du zéro, emploi des décentrements et bascules sur les deux corps.				X
Les obturateurs : Durées d'expositions normalisées, synchronisation, utilisation, précautions d'emploi, et limites...			X	
<b>Les accessoires : Pied, déclencheur, magasin, châssis, Pare-soleil, compendium</b> Loupe de mise au point, niveau à bulle, lentille de Fresnel... Entretien du matériel				X
Les sources d'éclairage artificielles : constitution, caractéristiques			X	
Les flashes électroniques portables et de studio : Constitution, Alimentation, Synchronisation, NG, puissance en w/s, Lampe pilote, calculateur. Précautions d'emploi et d'entretien			X	
Les flashs électroniques : mise en place, réglages.				X
Les accessoires : réflecteurs (plan, sphérique, parabolique), diffuseurs, projecteurs spot, boîte à lumière, parapluie, grille nid d'abeille...				X
Les filtres : Les filtres à contraste en NB Les filtres communs à la prise de vue NB et couleur : UV, gris neutre, polarisant linéaire et circulaire Les filtres de conversion, correcteurs et compensateurs de couleur.				X
La mesure de la lumière : Utilisation du posemètre, du luxmètre, du flashmètre et du thermocolorimètre. Précautions d'emploi, suivant les types de cellules, mesures incidente et /ou réfléchie et sur charte de gris avec un posemètre à main. Différents types de posemètres intégrés ou non (éléments sensibles, affichages, calculateurs, accessoires) : utilisation et limites.				X

### S2.2 Laboratoire

Connaissances	N.1	N.2	N.3	N.4
Différents types de matériels de traitement automatique des films : machines à rouleaux, continues, à transfert			X	
Différents types de matériels de traitement automatique des papiers : machines à rouleaux, continues, à amorce ou à leader			X	
Les différents types de tireuses semi-automatiques, automatiques			X	
Les systèmes de tirage et traitement intégré (minilabs)			X	
Différents types de matériels de tirage numérique			X	
Les imageurs numériques			X	
Les différents types d'imprimantes			X	

### S3 Technologie des matières d'œuvre

#### S3.1 Argentique

Connaissances	N.1	N.2	N.3	N.4
Les différents produits, en noir et blanc et en couleurs, commercialisés (conditionnement, stockage, utilisation)			X	

#### S3.2 Numérique

Connaissances	N.1	N.2	N.3	N.4
Les matières premières et les matières consommables dans la chaîne graphique		X		
Les supports de stockage		X		
Les différents supports d'impression		X		

### S4 Image numérique et informatique appliquée

#### S4.1 Généralités

Connaissances	N.1	N.2	N.3	N.4
Principes de la numérisation des images.			X	
Utilisation : réglementation et ergonomie.			X	
Entretien : précautions d'emploi, entretien courant...			X	

#### S4.2 Le micro-ordinateur

Connaissances	N.1	N.2	N.3	N.4
Architecture matérielle et traitement de l'information...		X		
Processeurs : fréquence, largeur du bus, notion de puissance...		X		
Les mémoires : mémoire vive et mémoire vidéo, mémoire cache, virtuelle...		X		
Mémoires de masse : les différents types, temps d'accès, utilisations, limites...		X		
Périphériques d'affichage : les différents types, utilisations, limites...			X	
Périphériques de sortie : imprimantes, imageurs, agrandisseurs numériques... Les différents types, utilisations, limites...			X	
Périphériques de transmission : réseaux, modem et équipements de télécommunication...			X	

### S4.3 Les logiciels

Connaissances	N.1	N.2	N.3	N.4
Le système d'exploitation : principes et utilisation dans le cadre des activités professionnelles			X	
Traitement de texte : utilisation dans le cadre des activités professionnelles			X	
Tableurs : utilisation dans le cadre des activités professionnelles			X	
Bases de données : utilisation dans le cadre des activités professionnelles			X	
Publication Assistée par Ordinateur : utilisation dans le cadre des activités professionnelles			X	
Logiciel de sensitométrie : utilisation dans le cadre des activités professionnelles			X	
Logiciel de numérisation : utilisation dans le cadre des activités professionnelles			X	
Logiciel graphique : utilisation dans le cadre des activités professionnelles			X	
Intégrateur multimédia : utilisation dans le cadre des activités professionnelles			X	
Intégrateur de pages web : utilisation dans le cadre des activités professionnelles			X	

### S4.4 Le traitement de l'image

Connaissances	N.1	N.2	N.3	N.4
Les spécificités de l'affichage. Le calibrage.			X	
Les périphériques d'acquisition. Caractéristiques, utilisations, limites			X	
Les périphériques de stockage. Caractéristiques, utilisations, limites			X	
Les périphériques de sortie : caractéristiques, utilisations, limites			X	
Les espaces colorimétriques (trait, niveau de gris, couleurs indexées, RVB, CMJN, Lab...)			X	
Les formats de fichiers				X
Le poids des fichiers				X
La compression des fichiers, notions de base, limites, ...			X	
Échange de fichiers graphiques entre systèmes différents, ....			X	
Capteurs de lumière : les cellules CCD de mesure de surface (une ou plusieurs expositions) : caractéristiques, spécificités, limites		X		

### S5 Techniques de prises de vues

Connaissances	N.1	N.2	N.3	N.4
Techniques de prises de vues élaborées : brillances, transparences, fluorescences, métal, matière...			X	
Effets spéciaux			X	

## S6 Organisation

Connaissances	N.1	N.2	N.3	N.4
Des ressources			X	
Des règles de base de l'organisation d'une photothèque			X	
Du circuit de production		X		
Des aires de production et de stockage			X	
D'une production			X	
De la préparation, planification, lancement, suivi, et exploitation des résultats		X		
Des critères qualité		X		

## S7 Communication

Connaissances	N.1	N.2	N.3	N.4
Connaissance du milieu professionnel et des différentes sortes d'entreprises			X	
Informations sur les règles protocolaires liées aux événements			X	
Informations sur les règles de sécurité liées aux personnes, aux matériels dans les différents domaines de la photographie			X	
Connaissance des différents types de clients			X	
Vocabulaire technique de la profession			X	
Connaissance des textes relatifs aux droits d'auteur et droits des tiers			X	
Connaissance des barèmes de cession			X	
Connaissance des organismes sociaux et fiscaux et les organismes spécifiques à la profession			X	
Utilisation des documents professionnels : tarifs, catalogues, documents techniques...			X	
Connaissance des outils de communication informatique			X	
Connaissance des étapes de la facturation			X	

## S8 Histoire des techniques photographiques

Connaissances	N.1	N.2	N.3	N.4
Chambre claire et chambre noire		X		
Héliographie Bitume de Judée : première photographie de J. N. Niepce.		X		
Première imprimerie photographique à Lille : Blanquart-Evrard.		X		
La Société Française de Photographie.		X		
Le procédé au collodion humide : S. Archer.		X		
Le tirage au platine		X		
Les techniques pigmentaires : Le tirage au charbon, la gomme bichromatée, procédé Fresson et le pictorialisme.		X		
Instantané et mouvement : E. Muybridge J.E. Marey.		X		
La photographie en couleurs : Ducos du Hauron et C. Cros, G. Lippmann. Les frères Lumière.		X		

## S9 Savoirs Associés Arts Appliqués.

### S9.1 Histoire générale de l'Art et de la Photographie

Connaissances		N.1	N.2	N.3	N.4
CONNAISSANCES Notions - concepts	LIMITE DES CONNAISSANCES Être capable de				
Histoire générale de l'Art	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier et situer les principaux mouvements artistiques.</li> <li>Identifier les principales relations et sources d'influences entre genre artistique et photographique.</li> </ul>		X		
<p>Les genres majeurs de la Photographie (les artistes cités le sont à titre d'exemples).</p> <p><u>Le nu :</u> Le romantisme (Delacroix), L'impressionnisme (Manet, Renoir, Toulouse-Lautrec), Le symbolisme (Moreau), le Surréalisme (Dali, Man Ray, Bellmer), les nouveaux réalistes 70 (Klein, Raysse)</p> <p><u>Le nu photographique</u> Man Ray, Demachy, Newton, Kertez, ....</p> <p><u>Le portrait :</u> L'expressionnisme (Van Gogh), le Cubisme (Picasso...), le Surréalisme (Man Ray), le Pop Art (Hamilton, Warhol), la période actuelle,...</p> <p><u>Le portrait photographique :</u> Disdéri, Nadar, Harcourt, Avedon, P.Halsman, ...</p> <p><u>Le paysage :</u> L'Impressionnisme (Monet, Cézanne, ...), le Surréalisme (Dali, Magritte, De Chirico), l'Abstraction (Klee, Kandinsky), le Land Art (Long, Christo)</p> <p><u>Le paysage photographique :</u> Brandt, Adams, Stieglitz, Steichen, Emerson, le Land Art, ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Situer un artiste et ou un photographe dans un mouvement et ou dans une période historique.</li> <li>Établir les principales relations entre contexte artistique et types d'images photographiques ou de communication.</li> </ul>			X	X

S9.1 Histoire générale de l'Art et de la Photographie (suite)

Connaissances		N.1	N.2	N.3	N.4
<p><u>La nature morte, la publicité :</u> XVIIe et XVIIIe Siècles (les Hollandais), l'Impressionnisme (Monet, Cézanne), le Cubisme (Picasso, Léger), le Surréalisme (Duchamp, Dali, Bellmer), la période actuelle (Boltansky)</p> <p><u>La nature morte photographique :</u> Sudre, Weston, Brihat, ....</p> <p><u>La photographie publicitaire :</u> Beaton, Klein, Penn, Mondino, Goude, Bourdin, ...</p> <p><u>Le reportage :</u> Le Romantisme (Delacroix), l'Impressionnisme (Monet, Manet), le Cubisme (Picasso, Léger) ;</p> <p><u>Le reportage photographique :</u> Salgado, Capa, R.Franck, Koudelka, Cartier -Bresson, Doisneau, Eger, W.Klein, Smith, ...</p> <p><u>Le documentaire social :</u> Le Romantisme (Delacroix), l'Impressionnisme (Monet, Toulouse-Lautrec), le Cubisme (Léger, Delaunay), le Pop Art (Warhol) la période actuelle 90 (Boltansky)</p> <p><u>Le documentaire social photographique :</u> Riis, Hine, Sander, W.Evans, Arbus, Curtis, La photographie humaniste....</p> <p><u>La photographie d'architecture :</u> Marville, Atget, F.H. Evans, Baldus, Rousse, Couturier,...</p> <p><u>La photographie scientifique :</u> Marey, Bertsch, Röntgen,....</p> <p><u>Le photogramme :</u> Fox Talbot, Schad, Man Ray, Moholy Nagy, ...</p> <p><u>Le photomontage :</u> Hausmann, Heartfield, le photomontage surréaliste.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situer un artiste et ou un photographe dans un mouvement et ou dans une période historique.</li> <li>• Établir les principales relations entre contexte artistique et types d'images photographiques ou de communication.</li> </ul>			X	X

## S9.2 Techniques d'expression

### S9.2.1 Les constituants plastiques : graphique, chromatique et volumique.

Niveaux des connaissances		N.1	N.2	N.3	N.4
CONNAISSANCES Notions - concepts	LIMITE DES CONNAISSANCES Être capable de				
Les formes et volumes : <ul style="list-style-type: none"> <li>• les lignes,</li> <li>• les surfaces,</li> <li>• les pleins et les vides,</li> <li>• les structures,</li> <li>• les rythmes,</li> <li>• les alternances,</li> <li>• les proportions,</li> <li>• les perspectives</li> </ul>	Reconnaître, identifier et schématiser les caractéristiques formelles et ou volumiques d'un sujet.		X		
	Analyser et traduire les rapports : proportionnels, pleins /vides, reliefs /creux....			X	
	À partir de références données : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire fidèlement la structure d'une silhouette, d'un volume.</li> <li>• Noter les directions essentielles d'un ensemble réel ou figuré.</li> <li>• Transférer et expliquer les choix en vue d'une composition plastique et esthétique.</li> </ul>			X	
Les couleurs : <ul style="list-style-type: none"> <li>• le cercle chromatique :</li> <li>• les liens simples</li> <li>• les liens chromatiques complexes</li> <li>• les couleurs médianes</li> <li>• les harmonies :</li> <li>• couleur dominante</li> <li>• couleur tonique</li> <li>• les harmonies par analogie</li> <li>• les contrastes</li> <li>• la lumière colorée</li> <li>• la réflexion, ...</li> <li>• la symbolique des couleurs</li> </ul>	Reconnaître, identifier et traduire les principales données chromatiques : Synthèse additive, soustractive, transitive, ....		X		
	À partir de références données ou en fonction du problème traité : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpréter la demande en termes d'ambiance colorée.</li> <li>• Choisir et traduire les rapports colorés,</li> <li>• Sélectionner des couleurs à partir des contraintes techniques et - ou esthétiques,</li> <li>• Transférer et expliquer les choix en vue d'une composition plastique colorée.</li> </ul>			X	
Les valeurs : <ul style="list-style-type: none"> <li>• noir et blanc</li> <li>• les nuances</li> <li>• les dégradés</li> <li>• les contrastes</li> </ul>	Reconnaître, identifier et traduire les principaux écarts de valeur.		X		
	À partir de références données et - ou en fonction du problème traité : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionner des valeurs à partir des contraintes techniques et - ou esthétiques.</li> </ul>			X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transférer et expliquer les choix en vue de la conception d'une composition plastique.</li> </ul>			X	

S9.2.1 Les constituants plastiques : graphique, chromatique et volumique. (suite)

Niveaux des connaissances		N.1	N.2	N.3	N.4
CONNAISSANCES Notions - concepts	LIMITE DES CONNAISSANCES Être capable de				
Les matières <ul style="list-style-type: none"> <li>• solide - fluide,</li> <li>• pâteux – rigide,</li> <li>• lisse –rugueux,</li> <li>• transparent - opaque,</li> </ul>	Reconnaître et identifier les propriétés expressives ou techniques.		X		
	À partir de références données et - ou en fonction du problème traité : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionner et associer des matières en fonction d'une destination .</li> <li>• Expliquer les choix en vue de la conception d'une composition plastique.</li> </ul>			X	
				X	

S9.2.2 Les moyens techniques d'expression

Niveaux des connaissances		N.1	N.2	N.3	N.4
CONNAISSANCES Notions - concepts	LIMITE DES CONNAISSANCES Être capable de				
Les médiums : Les outils traditionnels : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les crayons, les fusains, ...</li> <li>• Les craies (sèches, grasses, pastels, ...)</li> <li>• La peinture (gouache, acrylique, ...),</li> <li>• Les feutres,</li> <li>• L'aérographe,</li> </ul>	Comprendre et utiliser le vocabulaire spécifique.		X		
	Utiliser les outils et techniques en fonction : <ul style="list-style-type: none"> <li>• De la demande, de sa destination,</li> <li>• Du produit à représenter,</li> <li>• Des intentions à exprimer.</li> </ul>			X	
Les supports : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les papiers, les cartons....</li> <li>• Les tissus, ...</li> <li>• Les plastiques....</li> </ul>	Appréhender et utiliser les supports et les techniques inhérentes en fonction : <ul style="list-style-type: none"> <li>• De la demande, de sa destination,</li> <li>• Du produit à représenter</li> <li>• Des intentions à exprimer.</li> </ul>			X	

S9.3 Connaissances appliquées

S9.3.1 Organisation des composants destinés à une prise de vue photographique

Niveaux des connaissances		N.1	N.2	N.3	N.4
CONNAISSANCES Notions - concepts	LIMITE DES CONNAISSANCES Être capable de				
Vocabulaire spécifique à l'image <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'échelle des plans,</li> <li>• Les cadrages,</li> <li>• Les angles de vue,</li> <li>• Les points de vue,</li> <li>• Le champ, le hors champ,</li> <li>• La profondeur de champ,</li> <li>• Les proportions,</li> </ul>	Comprendre et utiliser le vocabulaire spécifique en rapport à la demande initiale faite par un donneur d'ordre.			X	
	En référence à des données ou en fonction d'un problème traité : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre les incidences dans la prise de vue</li> </ul>			X	

S9.3.1 Organisation des composants destinés à une prise de vue photographique (suite)

Niveaux des connaissances		N.1	N.2	N.3	N.4
CONNAISSANCES Notions - concepts	LIMITE DES CONNAISSANCES Être capable de				
L'organisation des composants formels Les compositions : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Statiques</li> <li>• Dynamiques</li> </ul> Les rythmes, Rapport fond et forme, Les pleins - les vides.	Connaître et utiliser les différents types d'organisations pour répondre aux demandes esthétiques des donneurs d'ordre.			X	
	En référence à des données ou en fonction d'un problème traité : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser et comprendre le sens de la problématique,</li> <li>• Réaliser une composition pour une prise de vue afin d'y répondre.</li> </ul>			X	
La couleur : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrastes ;</li> <li>• Valeurs.</li> </ul>	Connaître et utiliser les différentes organisations chromatiques pour répondre aux demandes esthétiques des donneurs d'ordre.			X	
	En référence à des données ou en fonction d'un problème traité : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser et comprendre la problématique</li> <li>• Identifier et traiter les contraintes et les incidences nécessaires à la réalisation d'une prise de vue.</li> </ul>			X	
Le décor : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les fonds colorés,</li> <li>• Les texturés,</li> <li>• Les trompe-l'œil.</li> </ul>	En référence à des données ou en fonction d'un problème à traiter : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître les fonctions esthétiques d'un décor pour faire une proposition au client,</li> <li>• Appréhender et traiter les contraintes et les incidences.</li> </ul>			X	
	Connaître et utiliser l'éclairage comme langage plastique. L'esthétique de la lumière.			X	
Les modifications d'apparence : Les phénomènes visuels et leurs variations en fonction de la lumière : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les reflets, la rémanence,</li> <li>• Brillance et matité,</li> <li>• Variations de la couleur,</li> <li>• Les intensités lumineuses,</li> <li>• Les valeurs,</li> </ul> Les phénomènes visuels et leurs variations en fonction de l'éloignement : <ul style="list-style-type: none"> <li>• La relation fond - formes.</li> </ul>	En référence à des données ou en fonction d'un problème à traiter : Analyser et comprendre les problématiques de la lumière Identifier et traiter les incidences en fonction <ul style="list-style-type: none"> <li>• du sens à exprimer,</li> <li>• d'une intention esthétique à respecter,</li> <li>• des possibilités techniques des outils.</li> </ul>			X	
				X	

S9.3.2 Moyens de représentation graphique d'une prise de vue.

Niveaux des connaissances		N.1	N.2	N.3	N.4
CONNAISSANCES Notions - concepts	LIMITE DES CONNAISSANCES Être capable de				
Le schéma et le croquis : moyens de traduction approche graphique et - ou colorée notation descriptive et - ou expressive <ul style="list-style-type: none"> <li>représentation ou traduction de l'espace</li> <li>prémaquette de cadrage</li> </ul> Croquis prévisionnels : <ul style="list-style-type: none"> <li>traduction schématique des sujets : humains, architecturaux, techniques,</li> <li>mise en scène d'un produit</li> <li>mise en valeur des éléments ou détails caractéristiques : mode, portrait,...</li> </ul>	Préfigurer le sens de l'image à réaliser afin de répondre aux demandes d'un donneur d'ordre : <ul style="list-style-type: none"> <li>Esquisser les caractères essentiels,</li> <li>Proposer diverses solutions permettant de :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>figurer un sujet</li> <li>traduire une mise en situation,</li> <li>proposer un éclairage.</li> </ul> </li> </ul>			X	
	Réaliser des esquisses prévisionnelles par des procédés exprimant ses intentions.			X	
	Proposer des solutions réalisables techniquement.			X	

S9.3.3 Analyse de l'image photographique.

Niveaux des connaissances		N.1	N.2	N.3	N.4
CONNAISSANCES Notions - concepts	LIMITE DES CONNAISSANCES Être capable de				
<p>Le sens en relation avec la demande :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• typologie des images photographiques :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- portrait,</li> <li>- publicitaire,</li> <li>- presse,</li> <li>- reportage,</li> <li>- documentaire,</li> <li>- de produit,</li> <li>- scientifique,</li> <li>- supports de communication divers.</li> </ul> </li> </ul>	<p>En référence à une destination donnée et -ou en fonction d'un problème à traiter :</p> <p>Connaître et différencier les types d'images et leurs destinations observables ou intentionnels.</p>		X		
<p>Le support :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• connaissance des supports</li> <li>• quotidiens, magazines, éditions.</li> <li>• Affichage.</li> </ul>	<p>Connaître et différencier les supports et leurs destinations.</p>		X		
<p>La finalité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les orientations théoriques de communication</li> <li>• différents types et constituants des messages :</li> <li>• image et signes :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- signes iconiques</li> <li>- signes plastiques</li> </ul> </li> <li>• relation texte /image.</li> <li>• codification des messages :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- esthétiques</li> <li>- perceptif</li> <li>- rhétorique</li> </ul> </li> </ul>	<p>Décrire et identifier les composants d'un message .</p> <p>Dégager du sens en fonction des codes.</p>			X	
<p>Utilisation d'un langage spécifique à l'intégration de l'image dans le champ de la communication visuelle</p> <p>Principaux codes la communication visuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esthétique</li> <li>• culturels</li> <li>• sociaux</li> </ul>	<p>Acquérir et maîtriser les codes de la communication visuelle</p>			X	